



★ Τα αγάλματα πεθαίνουν αν δεν τα κοιτά κανείς

 26 Δεκ - 18 Ιαν 2026

Ώρες παραστάσεων: Παρασκευή, Σάββατο στις 21.30 και Κυριακή στις 21.00

 Θέατρο ACT, Πάτρα

Το θέατρο act και η επαγγελματική θεατρική ομάδα Κάνθαρος παρουσιάζουν τη νέα τους θεατρική παραγωγή με τίτλο «**Και τα αγάλματα πεθαίνουν αν δεν τα κοιτά κανείς**». Πρόκειται για ένα ολοκαίνουργιο θεατρικό έργο, μια μαύρη κωμωδία για την Ελληνική οικογένεια και τις δύσκολες ισορροπίες της, γραμμένο και σκηνοθετημένο από τον Πατρινό συγγραφέα **Τηλέμαχο Τσαρδάκα** γνωστό από τις επιτυχίες **Νυχτερινά Μαθήματα**, **Οι κάτω απ' τ' αστέρια**, **Το Σκυλί του Ωρίωνα** και άλλα. Στην παράσταση πρωταγωνιστούν οι ηθοποιοί **Γιώργης Βασιλόπουλος**, **Γεωργία Ηλιοπούλου**, **Κατερίνα Καϊμά**, **Νίκη Καρακώστα**, **Δώρα Τσάγκα**

Η παράσταση ανεβαίνει στο θέατρο act στις Σκάλες Γεροκωστοπούλου 65 και θα κάνει πρεμιέρα την Παρασκευή 19 Δεκεμβρίου στις 21.30. Θα παίζεται κάθε Παρασκευή, Σάββατο (στις 21.30) και Κυριακή (στις 21.00) έως 18 Ιανουαρίου 2026.

Λίγα λόγια για το έργο

Η ιστορία αρχίζει με μια κηδεία. Τέσσερις γυναίκες αποχαιρετούν τον πατέρα, τον σύζυγο, τον παππού. Τι γίνεται όμως όταν ο περί ου ο λόγος έχει άλλη άποψη; Καμιά φορά, πολύ σπάνια, μπορεί ο μακαρίτης να μην συμφωνεί καθόλου με το θάνατό του και να αποφασίσει να αντιδράσει. Καμιά φορά, μπορεί το σοκ να είναι μεγάλο και τα πράγματα να γίνουν πολύ τρομακτικά ή πολύ αστεία.

Υπάρχουν μυστικά μέσα στις οικογένειες που αρνούνται να θαφτούν; Διαβάζεται ο Ντοστογιέφσκι μέσα από το κινητό; Μπορεί ένας υπάλληλος να μην έχει πατήσει ποτέ στη δουλειά του; Γιατί κάποια αγάλματα δεν τα κοιτάει κανείς; Και αυτή η κουζίνα με τη βρύση που τρέχει ασταμάτητα, αυτό το σπίτι που μας περικλείει, είναι ένα αρχοντικό γεμάτο εκπλήξεις ή μήπως ένα ερείπιο παρατημένο, όπως όλη η χώρα, όπως όλοι μας;

Πως πέθανε ο πατέρας;;

Λένε πάνω στο χορό. Πάνω στο γλέντι. Λένε.

Πάνω στη χαρά. Πέθανε πάνω στη μεγάλη χαρά.

Τι θα πει πάνω στη χαρά; Τι θα πει πέθανε «επάνω» στη χαρά;

Είναι η χαρά ένας απότομος βράχος που ανεβαίνεις πάνω του και στέκεσαι και κοιτάς όλο τον κόσμο και βλέπεις τη ζωή σου ολόκληρη;

Ιδρωμένος, κουρασμένος, ζαλισμένος, γελαστός

και ξαφνικά ανοίγεις τα χέρια και πηδάς ευτυχισμένος στο μεγάλο κενό;

Η παράσταση

Τα κείμενα, τη σκηνοθεσία και τη επιμέλεια της μουσικής υπογράφει ο Τηλέμαχος Τσαρδάκας. Την κινησιολογία η Μαριμίλλη Ασημακοπούλου και τους φωτισμούς ο Νίκος Σωτηρόπουλος. Τα κοστούμια υπογράφει η Μαρία Βασιλάκη και το σκηνικό χώρο ο Τηλέμαχος Τσαρδάκας και η Μαρία Βασιλάκη. Η παραγωγή είναι της ΑΜΚΕ Κάνθαρος-Θέατρο act 2025-26.

Η παράσταση πραγματοποιείται υπό την αιγίδα και με την οικονομική υποστήριξη του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού.

Κείμενο – Σκηνοθεσία – Μουσική Επιμέλεια: **Τηλέμαχος Τσαρδάκας**

Κινησιολογία: **Μαριμίλλη Ασημακοπούλου**

Κοστούμια: **Μαρία Βασιλάκη**

Σκηνογραφία: **Τηλέμαχος Τσαρδάκας- Μαρία Βασιλάκη**

Ηχογραφήσεις: **Noisebox Studio**

Σχεδιασμός φωτισμών: **Νίκος Σωτηρόπουλος**

Βοηθός σκηνοθέτη - Χειρισμός κονσόλας: **Χριστίνα Μπουζούκα**

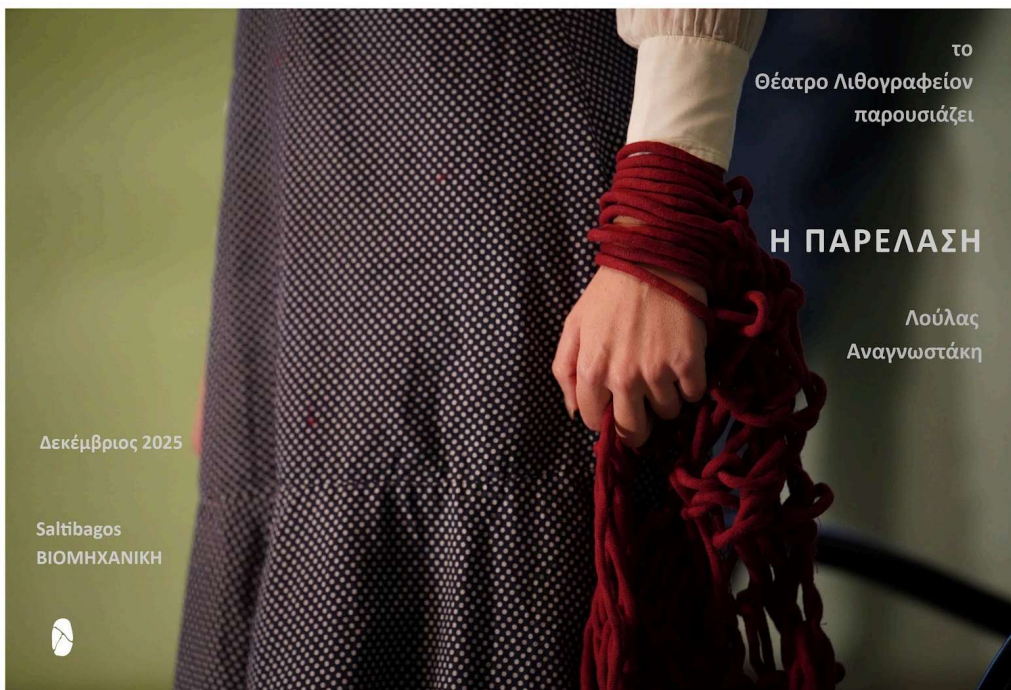
Φωτογραφίες: **Κωνσταντίνος Κουτσιουμπός**

Φροντιστήριο παράστασης - Ταξιθεσία: **Αφροδίτη Παππά – Ευρυδίκη Αγαπητού**

Κατασκευές: **Ευάγγελος Τσαρδάκας**

Παραγωγή: **ΑΜΚΕ Κάνθαρος - Θέατρο act**

Ερμηνεύουν: **Γιώργης Βασιλόπουλος, Γεωργία Ηλιοπούλου, Κατερίνα Καϊμά, Νίκη Καρακώστα, Δώρα Τσάγκα**



★ **Η ΠΑΡΕΛΑΣΗ, της Λούλας Αναγνωστάκη**

 **18 Δεκεμβρίου 2025 και συνεχίζεται τον Ιανουάριο 2026.**

 **Θέατρο Λιθογραφείον, Πάτρα**

Το θέατρο **Λιθογραφείον** παρουσιάζει την **Παρέλαση** της Λούλας Αναγνωστάκη από **18 Δεκεμβρίου 2025 και συνεχίζεται τον Ιανουάριο 2026.**

Δύο αδέρφια, ο Άρης και η Ζωή, ζουν απομονωμένα στο μικρό τους διαμέρισμα μαζί με τον πάντα απόντα πατέρα τους, με μόνη επικοινωνία με τον έξω κόσμο ένα παράθυρο - φεγγίτη. Έξω από το παράθυρό τους ετοιμάζεται να γίνει παρέλαση;

Το έργο, γραμμένο το 1965, αποτελεί το τρίτο μονόπρακτο της τριλογίας *Η πόλη* με την οποία η Αναγνωστάκη συστήθηκε στο κοινό με την παράσταση του Θεάτρου Τέχνης σε σκηνοθεσία του Κάρολου Κουν.

Η Παρέλαση κουβαλάει τις μνήμες των ταραγμένων εποχών που βίωσε η Ελλάδα τις δεκαετίες του '30 του '40 και του '50: την Δικτατορία του Μεταξά, τον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο, την Κατοχή και την Αντίσταση, τον Εμφύλιο και τις διώξεις των κομμουνιστών που ακολούθησαν με τις εξορίες, τις φυλακίσεις και τις θανατικές ποινές. Ο σχεδόν αμίλητος πατέρας των παιδιών, με όλο αυτό το «βαρύ» πολιτικό παρελθόν, έχει κληροδοτήσει στα δύο αδέρφια το άγχος της Ιστορίας, ενώ ταυτόχρονα προσπαθεί να τα προστατέψει από τον αληθινό κόσμο – ίσως για να μη ζήσουν ό,τι έζησε αυτός.

Ο λόγος της Αναγνωστάκη είναι υπαινικτικός, αφήνοντας το έργο ανοιχτό σε ερμηνείες. Κατά την εποχή που γράφτηκε, η Ελλάδα βίωνε τις συνέπειες του παρελθόντος και την ίδια στιγμή την απειλή ενός Γ' Παγκόσμιου Πολέμου. Οι άνθρωποι του '60 είχαν ζήσει τη βία, είχαν πρόσφατες μνήμες αυτής. Σήμερα, η βία έχει αλλάξει μορφή, η εξουσία επιβάλλεται και με πολλούς άλλους τρόπους. Στις εικόνες που μας μεταφέρουν τα δύο παιδιά, μπορούμε να δούμε καθαρά την αλληγορία της βίας που

παραμένει η ίδια, ακόμη κι αν αλλάζει όψη. Η συγγραφέας αφήνει καθαρά να εννοηθεί πως η απομόνωση και η μη συμμετοχή στην κοινωνία, δεν εγγυώνται την ασφάλεια κανενός.

Ταυτότητα παράστασης

Σκηνοθεσία	Φάνης Δίπλας
Βοηθός Σκηνοθεσίας	Μαρία Βάρσου
Δραματουργία	Έλενα Αλεξανδράκη
Κοστούμια	Κατερίνα Δίπλα
Μουσική	Γιώργος Τριανταφύλλου
Φωτισμοί	Ευσταθία Δρακονταειδή
Φωτογραφίες	Βασίλης Λάγιος
Ηθοποιοί	Λένα Νάτση Χρήστος Τσίγκος Στέλιος Σοφός Βιβή Μπακαλάρου
Παραγωγή	SALTIBAGOS – ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΗ



★ «Μόνο Σπίτι, Κρεβάτι και Εκκλησία»

📅 Παρασκευή 9 Ιανουαρίου 2026

📍 Επίκεντρο+ Πολυχώρος, Πάτρα

→ Θεατρική παράσταση με χιούμορ και ανάλαφρη ματιά στην καθημερινότητα και τις... ανθρώπινες επιλογές στο σπίτι, στο κρεβάτι και στην εκκλησία.



★ Ο ΔΡΑΚΟΣ ΧΡΟΝΟΣ

 Πέμπτη με Κυριακή από 15 Ιανουαρίου μέχρι 8 Φεβρουαρίου 2026

Ώρες παραστάσεων: Πέμπτη 21:15, Παρασκευή 21:15, Σάββατο 20:30, Κυριακή 20:00

 Μηχανουργείο Πολυχώρος Πολιτισμού-Θέατρο Τέχνης, Ευμήλου 2-4 Μηχανουργείο, Πάτρα

Πρόκειται για μια εμπειριστατωμένη δημοσιογραφική έρευνα για το πιο συγκλονιστικό γεγονός που σημάδεψε την πόλη μας, την έκρηξη στην οδό Βότση, στις 19 Απριλίου 1991. Η έρευνα προσεγγίζει το θέμα, μέσα από δημοσιεύματα εκείνης της εποχής, των εφημερίδων Ριζοσπάστης, Τα Νέα, Το Βήμα, Μακεδονία, Γεγονότα και Πελοπόννησος, στοιχεία από τηλεοπτικό ρεπορτάζ και ραδιοφωνικές ενημερωτικές εκπομπές, ενώ εμπλουτίζεται με μαρτυρίες αυτοπτών μαρτύρων και την προσωπική εμπειρία του ίδιου του συγγραφέα, ο οποίος βρέθηκε στο σημείο της έκρηξης από τους πρώτους δημοσιογράφους, καταγράφοντας λεπτό προς λεπτό τα γεγονότα.

Ανάλυση

Ο « Δράκος Χρόνος» είναι ένα υπαρξιακό δράμα με έντονα ποιητικά στοιχεία. Η δομή του ανάμεσα στην παραίσθηση και την πραγματικότητα, οδηγεί σε μια συγκλονιστική κατάληξη, όπου ο Χρόνος αποκαθλώνεται. Από κυρίαρχος, γίνεται μάρτυρας και τελικά κατηγορούμενος, αφήνοντας τον θεατή αντιμέτωπο με τα δικά του όρια μνήμης, απώλειας και θνητότητας, αλλά και πολλά αναπάντητα ερωτήματα.

Ο Χρόνος δεν είναι εδώ απλώς μια αφηρημένη έννοια. Στο έργο ενσαρκώνεται ως τραγικός ήρωας, λαβωμένος, πολυτραυματίας, που περιπλανάται στη ΜΕΘ ανάμεσα σε μόνιτορ και ορούς, παραισθήσεις και αναμνήσεις. Στο κέντρο της σκηνικής δράσης δεν βρίσκεται το νοσοκομείο αλλά **η αέναη πάλη** ανάμεσα στη Μνήμη και τη Λήθη. Το έργο είναι μια αλληγορία βαθιά υπαρξιακή, όπου ο Χρόνος αναζητά άλλοτε την αλήθεια, άλλοτε τη δικαιοσύνη, άλλοτε τη λυτρωτική λήθη.

Στην παράσταση αξιοποιούνται (ακούγονται) ποιήματα των: Διονύση Καρατζά, Γιάννη Ρίτσου, Αζίζ Νεσίν, Γιάννη Παππά και Γιάννη Χρυσανθόπουλου.

Συντελεστές:

Συγγραφέας: Κώστας Μπουλμπασάκος

Σκηνοθεσία: Γεράσιμος Ντάβαρης

Σκηνογραφία-Κοστούμια: Γεράσιμος Ντάβαρης

Σκηνικά αντικείμενα: Φώτης Στεργίου

Φωτισμοί: Κωνσταντίνος Θεοδωρόπουλος

Αφίσα: CON ART

Παίζουν: Γεράσιμος Ντάβαρης, Έλενα Παλούμπη, Ιωάννα Ηρακλέους, Διονυσία Καραμπουρνιώτη, Γεωργία Μασσαρά, Αντριάνα Μαγιάκη, Αγγελική Γκολφίνοπούλου, Κατερίνα Σακελάρη, Τζίνα Κολλιοπούλου

Πέμπτη με Κυριακή από 15 Ιανουαρίου μέχρι 8 Φεβρουαρίου

Ώρες παραστάσεων: Πέμπτη 21:15, Παρασκευή 21:15, Σάββατο 20:30, Κυριακή 20:00

Τηλέφωνο επικοινωνίας: 6937492516

Παραγωγή ANTIMETPO AMKE

Ευμήλου 2-4 Μηχανουργείο Πολυχώρος Πολιτισμού-Θέατρο Τέχνης



★ «Check in για 2»

📅 Σάββατο 17 & Κυριακή 18 Ιανουαρίου 2026

📍 Επίκεντρο+ Πολυχώρος, Πάτρα

→ Μια κωμωδία για όσους έμειναν ποτέ σε Airbnb και είπαν «ποτέ ξανά»... αλλά ξανα έκαναν κράτηση.

Εκείνος, οργανωτικός μέχρι ψυχαναγκασμού, με λίστες για τα πάντα, αγάπη για την τάξη και έλεγχο σε κάθε λεπτομέρεια. Εκείνη, χαοτική, αυθόρμητη, «ό,τι κάτσει», που ζει στη στιγμή και θεωρεί το πρόγραμμα... προσβολή στην ελευθερία της.

Μια κωμωδία εγκλεισμού που μιλάει για το χάος της διαφορετικότητας, την τρέλα της συγκατοίκησης και την ανακάλυψη ότι, καμιά φορά, το χειρότερο ταίρι μπορεί να αποδειχθεί και το καλύτερο.